

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Rondos op. 51 n^{os} 1 et 2
et Anh. 6. Andante favori WoO 57.



Bagatelles op. 33.

Alla hongroise op. 129.

Natalia Valentin (pianoforte).

Paraty 109104, distr. Intégral.

Ø 2009. TT : 56'.

TECHNIQUE : 7/10

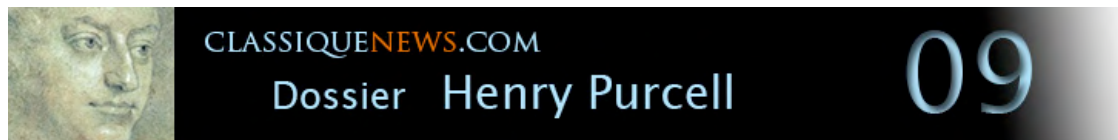
DDD



Splendide instrument anonyme du XVIII^e siècle restauré par Christopher Clarke ! Timbres lumineux, son plein, sans trous... ce piano-

forte n'a rien à envier aux plus beaux modèles connus en Allemagne et Autriche. Et l'on est charmé dès les premiers instants. Il faut dire aussi que la jeune Natalia Valentin sait le faire sonner : elle ne le brutalise pas, sans pour autant le toucher avec une pince à sucre. Elle joue avec naturel, une virtuosité sans faille, une absence de brusquerie, avec aussi un équilibre souverain, qui arrondit les angles dans les Bagatelles op. 33. Ces dernières prennent une allure moins aphoristique, moins lunaire, moins anguleuse qu'habituellement. De pièces rocailleuses, un peu sans queue ni tête, elles deviennent des sortes d'imromptus souriants. C'est troublant... et convaincant. Les rondos et l'Andante favori sont aussi bien venus : vifs, articulés et souples, ils vont avec grâce et simplicité.

Alain Lompech



Accès abonnés

Nom d'utilisateur

Mot de passe

Se connecter

Comment s'abonner ?

A gagner
Mozart:
Cercle de
l'Harmonie



A gagner
Arvo Pärt
In Principio

ARVO PÄRT
IN PRINCIPIO

ECOUTER

Natalia Valentin joue Beethoven au pianoforte Rondos & Bagatelles (1 cd Paraty)

par **Alexandre Pham**

mercredi 8 juillet 2009

CD événement
Natalia Valentin,
pianoforte
joue Beethoven
(1 cd Paraty)



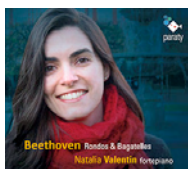
Et de 7! Depuis sa création en 2006, le jeune label Paraty, porté par le claveciniste **Bruno Procopio**, enchaîne les réussites discographiques. Après plusieurs récitals signés Ivan Illic, Nicolas Stavy, et récemment un superbe enregistrement Mendelssohn de Cyril Huvé (sur un piano Broadwood 1840), voici le dernier disque de la fortepianiste **Natalia Valentin**, dans un cycle de partitions du jeune Beethoven. Le choix de l'instrument (prodigieux fortepiano d'un facteur anonyme de l'Allemagne du sud, de la fin du XVIIIè, restauré par Christopher Clarke), grâce à sa "prell-mécanique", apporte un regard neuf et une sonorité à la fois perlée et vivifiante sur les oeuvres choisies: *Rondos* et *Bagatelles* (7 de l'opus 33, datées de 1802) d'un feu époustouflant entre nervosité, grâce et élégance.



A Vienne depuis 1792, le jeune Beethoven venu de sa Bonn natale, se dévoile en admirateur du dernier Haydn, son maître vénéré, génie de la Sonate pour clavier. C'est aussi déjà, un interprète et un compositeur déterminé, tapageur, sûr de son art qui tempête et séduit tout autant. En plus de sa virtuosité habitée, **le jeu de Natalia Valentin** époustoufle par son tempérament créateur, par un feu crépitant qui décoche des prodiges expressifs, des sonorités de braise:

magicienne de l'instant, articulant et caressant chaque nuance sans rien sacrifier à la clarté d'un jeu subtil et juvénile. De surcroît, la pianofortiste n'oublie pas les valeurs si chères à Haydn et Beethoven : le désir et la facélie, l'irrévérence et l'expérimentation, comme la grâce et la tendresse qui regarderaient plutôt du côté de Mozart.

Le disque est capital pour notre connaissance du clavier viennois entre la fin du XVIIIè et le début du siècle romantique. La fougue intempestive d'un Beethoven maître de l'improvisation et fortepianiste recherché par l'élite (Lichnowski, Razumowski, Lobkowitz, Kinsky, l'Archiduc Rodolphe, ou le Comte Waldstein...) comme par le public des concerts à Vienne, se dessine ici avec un panache racé captivant, une rage libre et personnelle à couper le souffle. Outre l'intérêt des oeuvres révélées, le 7ème album Paraty met en lumière le geste superlatif de l'interprète, une nature et un engagement désormais à suivre.



Ludwig van Beethoven: Rondos & Bagatelles.
Natalia Valentin, fortepiano (Allemagne du Sud, fin XVIIIè). Critique développée à venir dans le mag cd de classiquenews.com (les cd incontournables de la rentrée 2009). Parution annoncée chez Paraty le **29 septembre 2009**.

ECOUTER

LE MAG CD /AUTRES NOUVEAUTÉS PAR ENTRÉES THÉMATIQUES

- inédits/premières
- créations
- rééditions
- légendaires
- jeunes talents
- ballets
- opéras
- récitals
- musique pour chœur
- musique pour piano
- musique pour orgue
- musique sacrée
- musique de chambre
- musique orchestrale
- musique ancienne
- musique baroque
- musique classique
- musique romantique
- musique du XX eme
- musique contemporaine

PROGRAMMES RADIO/LES GRILLES HORAIRES

- aujourd'hui
- demain
- ce mois
- France Musique
- Radio Classique
- Musique 3
- RTL
- vosre agenda personnalisé

août 2009						
<						>
l	m	m	j	v	s	d
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

PROGRAMMES RADIO/LES ENTRÉES THÉMATIQUES

- directs
- magazines
- thématiques
- ballets
- opéras
- récitals
- créations
- jeunes talents
- musique pour piano
- musique pour orgue
- musique pour chœur
- musique de chambre
- musique orchestrale
- musique sacrée
- musique ancienne
- musique baroque
- musique classique
- musique romantique
- musique du XX eme

L'ORGUE D'AOÛT
Orgue & Musique ancienne
4 CONCERTS
à Bruxelles

NOS PARTENAIRES

PUBLICITÉ



DOSSIER SPÉCIAL

KAROL SZYMANOWSKI

LE ROI ROGER 1926

CLASSIQUE NEWS.COM 2009



Ok



RSS

sence Classics Actes Sud Actes Sud - Cité De La Musique Actes Sud Junior Actes Sud Junior / Cité de la

Écouter, voir, lire ...

[CD] Compositeur

Paraty

► **Beethoven au fortépiano**

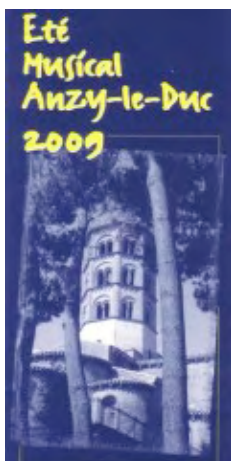


Ludwig van Beethoven (1770-1827) : *Rondo en do majeur* op. 51 n°1 et2 ; *Andante « Favori » en fa majeur* WoO 57 ; *Rondo en si bémol majeur* Kinsky-Halm Anh. 6 ; *Sept Bagatelles* op. 33 ; *Alla inghrese quasi un capriccio en sol majeur* op. 129. **Natalia Valentin**, piano. 1 CD **Paraty**. Référence et code barre : 3 576071 091041. Enregistrement réalisé en avril 2009 à Varallo Sesia, en Italie, sur un fortépiano anonyme du XVIIIe siècle. Notice trilingue (anglais, espagnol, français) de Adélaïde de Place et Christopher Clarke. Durée : 56'11".

Saluons d'emblée l'important travail de recherche et les patientes campagnes de restauration qui ont été menées sur le fortépiano, sans lesquels ce disque n'aurait pas vu le jour. Les études sur l'interprétation de Natalia Valentin n'ont pas été inutiles, bien au contraire : elles nous permettent de découvrir de nouvelles facettes de la musique de Beethoven.

Natalia Valentin porte un regard neuf sur cette musique, servie par la sonorité perlée et vivifiante de l'instrument. Dans ce disque, elle s'écarte du répertoire des sonates et variations pour piano, si régulièrement interprétées, pour renouer avec le jeune Beethoven du tournant des XVIIIe et XIXe siècles. Avec les *Rondos*, l'*Andante « Favori »* et les *Bagatelles*, nous voici plongés dans la légèreté de la Vienne de cette époque. On retrouve la marque de Mozart et surtout l'empreinte de Haydn : ce dernier, qui fut le professeur de Beethoven, vivait encore à Vienne au moment de la composition de ces œuvres.

La pianiste parvient à leur insuffler ce qu'il faut de nervosité, de grâce et d'élégance. Le ton est juste, le jeu adroit et maîtrisé. Ces petites œuvres sans prétention servent de prétexte à des traits virtuoses, martèlement d'accords, arpèges décomposés, octaves ou gammes fusées, interprétés avec espièglerie. L'accompagnement est parfois un peu sonore, certains passages semblent peut-être moins spontanés, mais dans l'ensemble, l'enregistrement se distingue par sa simplicité intérieure et chantante, son humour, et sa légèreté souriante, qui culminent dans le *Rondo en si bémol majeur*. L'articulation et les phrasés parfaitement maîtrisés n'entravent en rien le ton juvénile, les facéties et le feu caractéristiques de ce cycle. Avec cet enregistrement et le talent de Natalia Valentin, voici un nouveau coup de maître du jeune label Paraty.



12-29 juillet, 5-18-21 août

[Anzy-le-Duc] Été musical

Eglise romane d'Anzy-le-Duc

BEL AIR
14^e RENCONTRES
DE MUSIQUE DE CHAMBRE
31 AOÛT - 5 SEPT. 2009 CHAMBERY
DIRECTION ARTISTIQUE / RENAUD CAPUÇON



31 août - 5 septembre

[Chambéry] Rencontres de musique de chambre de Bel Air
Direction Renaud Capuçon

Saison 2009, 10e édition

► **[Aude] Les Théophanies**
Festival de Piano

Tous les communiqués

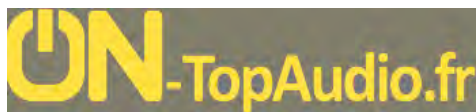
Nos partenaires

Spécialiste Audio Vidéo
Haute Fidélité et Home Cinéma Les
grandes Marques à prix internet
EcranLounge.com

Réparation HIFI et Prof.
Votre matériel est immortel ! Paris
12ème - Tel: 01 40 02 00 31
www.ears-france.com

Tda design acoustique
fabricant de produit acoustique
distributeur illbruck/pinta/herades
www.tdacoustic.com

Annonces Google



musique et cinéma

[Musique](#) > [CD](#) > [Classique](#) > Beethoven : Rondos et Bagatelles

Beethoven : Rondos et Bagatelles

Rondos et Bagatelles

par Natalia Valentin (piano) (piano)

Durée : 56' 18''

Paraty 109.104

(Integral distribution)

Notation : 😊 😊 😊 😊

Quatre Rondos (dont le célèbre Pour un sou perdu), un Andante et les sept premières Bagatelles de Beethoven, jouées sur un piano de XVIIIème siècle, par Natalia Valentin, c'est ce que nous propose le dernier CD du label Paraty, dont nous connaissons les habituelles extrêmes qualités (perfection des enregistrements, travail magnifique de musicologues, livret d'une richesse incroyable et musicalité superbe). Ici, outre l'interprétation de Natalia Valentin, qui est on ne peut plus achevée, l'effort a été fait aussi sur la restauration d'un piano où le fignolage a porté jusqu'à la confection de cordes en fer phosphoré, comme à l'époque de Ludwig Van Beethoven. La sonorité fort expressive de ce piano, couplée au talent de Natalia Valentin, apporte à ce CD d'exception, toute la fraîcheur nécessaire.

texte d'Yvette Canal

[0 Commentaire\(s\)](#)



Publié par [Bedin](#) le 1/9/2009 (8 lus)



Naviguer à travers les articles

[Brahms - Bartok - Khatchatourian : Clarinet Trios](#)

[André Caplet : Le miroir de Jésus](#)

Emboîté Les + récents en premier

Les commentaires appartiennent à leurs auteurs. Nous ne sommes pas responsables de leur contenu.

Copyright © StudioPressDigital.fr - Tous droits réservés. - Mentions légales - Publicité
Powered by XOOPS 2.0 The XOOPS Project - Design by XOOPSLand.com & NodeThirtyThree.



Accès abonnés

Nom d'utilisateur

Mot de passe

Se connecter

Comment s'abonner ?

A gagner
Mozart:
Cercle de
l'Harmonie



A gagner
Arvo Pärt
In Principio



DÉPÊCHES

CD événement: Natalia Valentin embrase Rondos & Bagatelles de Beethoven (1 cd Paraty) - (lundi 24 août 2009)

CD événement de la rentrée 2009

Natalia Valentin, pianoforte, joue Rondos & Bagatelles de Beethoven

(1 cd Paraty)

Et de 7! Depuis sa création en 2006, le jeune label Paraty, porté par le claveciniste **Bruno Procopio**, enchaîne les réussites discographiques. Après plusieurs récitals signés Ivan Illic, Nicolas Stavy, et récemment un superbe enregistrement Mendelssohn de Cyril Huvé (sur un piano Broadwood 1840), voici le dernier disque de la fortepianiste **Natalia Valentin**, dans un cycle de partitions du jeune Beethoven. Le choix de l'instrument (prodigieux



forte-piano d'un facteur anonyme de l'Allemagne du sud, de la fin du XVIII^e, me siècle, restauré par Christopher Clarke), grâce à sa "prell-mécanique", apporte un regard neuf et une sonorité à la fois perlée et vivifiante sur les oeuvres choisies: *Rondos* et *Bagatelles* (7 de l'opus 33, datées de 1802) d'un feu époustoufflant entre expérimentation et nervosité, grâce et élégance, délire et facétie. En plus de sa virtuosité habitée, le jeu de **Natalia Valentin** époustoufle par son tempérament récréateur, par un feu crépitant qui décoche des prodiges expressifs, des sonorités de brasse: magicienne de l'instant, articulant et caressant chaque nuance sans rien sacrifier à la clarté d'un jeu subtil et juvénile.



Ludwig van Beethoven: Rondos & Bagatelles. Natalia Valentin, fortepiano (Allemagne du Sud, fin XVIII^eme siècle), 1 cd **Paraty**. Parution annoncée chez Paraty le **29 septembre 2009**.

Lire aussi notre [entretien avec Natalia Valentin](#) à propos de son album Paraty dédié aux Rondos & Bagatelles de Ludwig Van Beethoven

LIRE

LE MAG DES LIVRES /AUTRES NOUVEAUTÉS PAR ENTRÉES THÉMATIQUES

- biographies
- essais
- analyse musicale
- guides/encyclopédies /dictionnaires
- témoignages et documents
- romans, nouvelles
- partitions/facs-similés/ manuscrits
- jeunesse
- livres-disques
- beaux-livres
- ballet
- opéra
- musique de chambre
- musique orchestrale
- musique pour piano
- musique pour orgue
- musique pour choeur
- musique sacrée
- musique ancienne
- musique baroque
- musique classique
- musique romantique
- musique du XXe
- musique contemporaine

NOS PARTENAIRES

PUBLICITÉ



DOSSIER SPÉCIAL

KAROL SZYMANOWSKI

LE ROI ROGER 1926

CLASSIQUE NEWS.COM

2009

LE CAHIER MEDIAS

- revue de presse
- l'édito

RECHERCHE ARCHIVES

Envie d'en savoir davantage, recherchez dans notre base archives, le thème qui vous inspire:

Chercher



[inicio](#) [descargas](#) [tienda](#) [noticias](#) [agenda](#) [radios](#) [profesionales](#) [contacta](#)

accueil _ noticias _ **la pianista canario-venezolana natalia valentín publica su primer cd**

www.canariasmusica.com

Una puerta abierta a los sonidos de las Islas

Noticias

[Envoyer cette page par mél](#) [Imprimer cette page](#)

19/08/2009

La pianista canario-venezolana Natalia Valentín publica su primer CD



Natalia Valentín

El sello discográfico Paraty lanza el primer CD de la pianofortista Natalia Valentín. Esta grabación, realizada en un pianoforte original, elaborado por un constructor anónimo de finales del siglo XVIII en Alemania y restaurado por Christopher Clarke, recoge un ciclo de partituras de la etapa juvenil de Ludwig van Beethoven.

El álbum, cuyo lanzamiento al mercado está anunciado para el 29 de septiembre, ofrece las obras para pianoforte 'Rondós y Bagatelas' (7 del Opus 33 de 1802), del compositor alemán. Las particularidades y las posibilidades técnicas de este instrumento han influenciado la elección de Rondós y Bagatelas interpretadas en esta grabación. Estas obras muy representativas del compositor que Beethoven fue en sus inicios, mezcla de

fuga y de gracia juvenil, ofrecen el testimonio de una sonoridad histórica que Natalia Valentín ha querido reproducir lo más fielmente posible.

Natalia Valentín (Caracas) obtiene en 2007 el Primer Premio con mención de excelencia a la unanimidad de jurado en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, ciudad donde reside desde hace 10 años. Alumna de Patrick Cohen, Pierre Cazes y Kenneth Weiss, se perfecciona también con Susan Alexander-Max y Arthur Shoonderwoerd. Natalia Valentín ha participado en las Clases Magistrales de Malcolm Bilson, Alexei Lubimov, Andrés Staier, Claire Chevalier, Bart von Oort y Miklos Spanyi.

Desde su creación en 2006, el sello Paraty ha buscado privilegiar los proyectos discográficos que ponen en valor las interpretaciones en instrumentos de época. Este disco es el séptimo editado por el sello tras haber producido a Emmanuelle Guigues, Cyril Huvé, Ivan Ilic, Arnaud Van der Cauter, Bruno Procopio y Nicolas Stavy.

Fuente: Canariasmúsica

Más noticias

Javier Ruibal y El Colorao, cabezas de cartel de la VIII edición de Una noche en Artenara con amigos de José Antonio Ramos	19/08/2009
La pianista canario-venezolana Natalia Valentín publica su primer CD	19/08/2009
Bikini Invaders, Comsat y Los Contratiempos completan el cartel de Canarias at the hotel 09	18/08/2009
La XVI Muestra de los Pueblos trae sonidos de Filipinas, Rusia, Portugal y Argentina	18/08/2009
Continúa abierto el plazo de presentación a los Premios de Jóvenes Compositores de la SGAE	17/08/2009

> Todas las noticias



CLASSIQUENEWS.COM

Dossier Henry Purcell

09

Accès abonnés

Se connecter

Comment s'abonner ?

A gagner
Mozart:
Cercle de
l'Harmonie



A gagner
Arvo Pärt
In Principio



ECOUTER

Natalia Valentin, pianofortiste joue Beethoven Entretien avec une claviériste enchantée

par **Alexandre Pham**

jeudi 20 août 2009

Comment définiriez vous la sonorité spécifique de l'instrument choisi?

C'est un instrument qui possède un caractère sonore bien spécifique, non seulement parce que c'est un pianoforte original construit au XVIIIème siècle suivant le modèle de la "prell-mécanique" d'Allemagne du sud, mais aussi parce que, parmi d'autres instruments semblables, celui-ci se distingue par sa personnalité sur chaque note, comme si chaque micro-mécanique (touche, marteau, fourchette, corde, échappement et étouffoir) avait été créé comme un petit bijou pour faire partie d'une grande oeuvre d'art. Chaque note a son propre caractère, mais aussi chaque registre a sa propre voix. On dirait qu'on peut jouer différents instruments en un seul.



La sortie du son dans cet instrument est très proche du point d'attaque, ceci oblige l'interprète à contrôler son jeu et en même temps, le récompense avec une réponse très précise et très perceptible.

Qu'apporte-t-elle précisément aux oeuvres de Beethoven?

Suivant cet approche le pianoforte utilisé sur cet enregistrement apporte un éventail de types de jeux très riche qui permet de varier énormément le touché ou changer le caractère des phrases et des passages pour leur donner un relief qui parfois semble devenir une texture palpable et visible. Aussi, dans l'attaque, la grande vitesse de réponse permet une diversité de dynamiques qui peut aller d'une phrase à une autre, d'un motif à un autre et même d'une note à une autre.

Les oeuvres de Beethoven prennent une dimension beaucoup plus approfondie avec la palette des possibilités sonores de cet instrument. Sur ce pianoforte, la construction du projet d'interprétation trouve son extase dans la difficulté de contrôler une mécanique qui semble simple et par conséquent, doit être "complétée" avec la mécanique digitale de l'instrumentiste. De même l'effort de surmonter cette difficulté ouvre le chemin à la création inépuisable des plans sonores, des textures, des couleurs.

En quoi les oeuvres retenues sont-elles représentatives de l'écriture de Beethoven? Y reconnaît-on une influence (celle de Haydn par exemple)?

On reconnaît un Beethoven défricheur, qui explore les possibilités techniques de l'instrument, qui se promène jusqu'aux limites de la tessiture, qui ose des dynamiques extrêmes. Aussi on y voit un compositeur qui se sert de la forme *Rondo* pour réaliser des expériences étonnantes: des modulations qui révèlent des voyages aux tonalités surprenantes, des refrains marqués dans leur retour par des micro-variations au niveau des motifs, du rythme ou des ornements.

On y trouve aussi des couplets construits avec un matériel musical qui permettrait facilement de les développer en grandes oeuvres. Il y a aussi des passages, qui servent de ponts pour y revenir aux refrains, qu'on dirait sortis directement d'une improvisation comme celles que Beethoven avait l'habitude de faire dans les salons viennois.

Ce renouvellement continu apporte une fraîcheur et une légèreté apparente qui pourrait nous faire voir en effet, l'influence du maître Haydn sur le jeune compositeur que Beethoven était, au moment où il compose les oeuvres de ce

NOS PARTENAIRES

PUBLICITÉ

AMBRONAY EDITIONS

MARIN MARAIS
D. BORNER

ABBO ABBAS
K. LIVLIJANIC

TÉNÉBRES DU PREMIER JOUR
E. MANDRIN

extraits sonores
www.ambronay.org