

# Bach

Johann Sebastian

**1685-1750**

Sonates pour viole de gambe  
et clavier BWV 1027 à 1029 -  
Concerto italien BWV 971

Emmanuelle Guigues (viole de  
gambe), Bruno Procopio (clavecin)

**1 CD PARATY 307.112 (DISTRIBUÉ PAR  
INTÉGRAL DISTRIBUTION)**

**TEXTE DE PRÉSENTATION EN FRANÇAIS -  
ENREGISTRÉ EN 2007 - MINUTAGE : 1 H 1'  
- DDD**



Remarquée en  
concert en  
compagnie  
d'Hugo Reyne  
et Pierre Hantaï, Emmanuelle

Guigues rencontre un claveciniste brésilien venu à Paris parfaire sa formation auprès du même Pierre Hantaï, de Christophe Rousset et de Blandine Rannou. Leur duo séduit d'abord par sa plénitude sonore : la gambiste dispose d'une viole Salomon de 1741 et le claveciniste profite du

Couchet-Blanchet-Taskin de Kenneth Gilbert déposé au musée de Chartres. Alessandra Galleron a merveilleusement su en capter la richesse chromatique tout en équilibrant les deux instruments.

L'équilibre figure d'ailleurs parmi les qualités premières de ce brillant duo et assure la réussite de ces sonates construites sur d'incessantes imitations. Les deux mains du claveciniste et l'archet de la gambiste forment en effet un trio homogène où circulent les idées de Bach. Emmanuelle Guigues impressionne par l'autorité naturelle de ses phrasés, sa tenue du son et de la ligne (l'introduction de *BWV 1028*) et la mobilité de son archet (la fugue finale de *BWV 1027*). Bruno Procopio enthousiasme par son toucher raffiné capable d'éclairer la polyphonie de l'intérieur comme d'assimiler l'ornementation d'un geste cursif. Ensemble, ils ont parfaitement défini les trois sonates, magnifiant l'esprit chambriste des deux premières et exaltant le caractère concertant de la troisième.

PHILIPPE VENTURINI